

“EL COLOR DE LOS ÁNGELES”. LA NOVELA DEL AÑO MURILLO

En 2018 se celebra el cuarto centenario del nacimiento de una de las grandes figuras de la pintura con obras en museos de todo el mundo. Sin embargo, su vida es completamente desconocida para el gran público. “El color de los ángeles” es la primera novela dedicada a este artista de fama internacional que en el siglo XVIII y XIX llegó a ser el más cotizado. La novela ahonda en un Murillo desconocido e introspectivo, un artista que reflexiona sobre lo verdadero o falso de su pintura, que cuestiona su maestría y que se relaciona con extravagantes personajes de su época. Eva Díaz Pérez recrea cómo era el mundo de los artistas del barroco y, en especial, de los pintores que vivían en Sevilla, puerto adonde arribaban curiosas mercancías del Nuevo Mundo. En las páginas de la novela entramos en el obrador de Murillo, que olía a bosque de Indias por los muebles de maderas que llegan de América y por los pigmentos que revolucionaron el mundo del color. En “El color de los ángeles”, Sevilla es otra gran protagonista de la Historia, una ciudad fastuosa y llena aún de grandezas, Babilonia del lujo y del pecado, que, sin embargo, había iniciado el camino de su decadencia.

LA HISTORIA DE SUS CUADROS

El color de los ángeles propone ficciones verosímiles sobre algunos de los cuadros más célebres de Murillo: ¿cuál es el origen? ¿quiénes fueron sus modelos? ¿cómo los pensó el artista? El secreto de su pintura estaba en copiar del natural, buscando los rostros de la calle. A los viejos miserables que pedían la sopa boba de los conventos los dibujaba para las caras de sus mártires. A los ángeles que poblaban las nubes de sus cielos los tomaba de sus propios hijos. A los niños de sus escenas místicas los captaba cuando corrían jugando por las plazas de la ciudad. A las jóvenes santas las copiaba de las doncellas que acudían a misa y también de las mozas del mercado.

SINOPSIS

Un frío día de enero de 1682, Bartolomé Esteban Murillo, uno de los artistas más reconocidos y admirados de la España del siglo XVII, cae desde el andamio en el que pinta el cuadro Los Desposorios de Santa Catalina para el convento de los capuchinos de Cádiz. Obligado al reposo por la gravedad de sus heridas, recuerda su vida remontándose a su niñez y adolescencia en la aún poderosa Sevilla que es puerto y puerta de las Indias. Una ciudad que poco a poco entrará en su decadencia, asolada por las riadas del Guadalquivir o por epidemias como la de peste en la que el pintor pierde a tres de sus hijos. Una Sevilla devota y lujuriosa, opulenta y miserable que se disfraza de artificiosa y falsa alegoría para refugiarse en su pasado glorioso.

LA AUTORA

Eva Díaz Pérez (Sevilla, 1971) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Es autora de las novelas “El Club de la Memoria” (Finalista del Premio Nadal 2008), “Adriático” (Premio Málaga de Novela 2013 y Premio Andalucía de la Crítica 2014), “El sonámbulo de Verdún”, “Memoria de cenizas” (Premio Unamuno) e “Hijos del Mediodía” (Premio de Narrativa El Público de Canal Sur).

Entre sus ensayos destacan “Travesías históricas”, “La Andalucía del exilio”, el libro satírico “El polvo del camino. El libro maldito del Rocío”, la guía literaria “Sevilla, un retrato literario” y es coautora de la biografía “Salvador Távora. El sentimiento trágico de Andalucía” y “Semana Santa insólita. Delirios y visiones heterodoxas”.

Colabora en los periódicos ABC y El País y en las revistas “Mercurio” y “Andalucía en la Historia”. Es Premio Francisco Valdés de Periodismo Cultural, de Artículos Periodísticos Unicaja, Ciudad de Málaga, Universidad de Sevilla y Ciudad de Huelva. También obtuvo en 2013 el Premio Feria del Libro de Sevilla por su trayectoria literaria.